



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico
“CULTURA NAPOLI 2026”

**per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	NAPOLI INVITA. Persone Idee Opere per lo sviluppo sociale del territorio APS-ETS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	//
Titolo Progetto	PASSAGGI D’AUTORE VERSO UN SENTIRE COMUNE
Tipologia dell’evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	☒ Ingresso gratuito ☐ Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	☒ Linea di Azione 1 ☐ Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	☐ Sezione 1 ☐ Sottosezione 1.1 ☐ Sottosezione 1.2 ☐ Sottosezione 1.3 ☐ Sezione 2 ☐ Sezione 3 ☐ Sottosezione 3.1 ☐ Sottosezione 3.2 ☐ Sottosezione 3.3

	☐ Sottosezione 3.4 ☐ Sezione 4 ☐ Sezione 5 ☐ Sezione 6 ☐ Sezione 7 ☒ Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	☐ Prima fascia ☐ Seconda fascia ☐ Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	1 ottobre 2026 - 9 ottobre 2026
Date delle attività aggiuntive	//

obbligatorie: Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	
Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	//
Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	//
Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	//
Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	//
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	//
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	◆ Orario curricolare ☐ ◆ Orario extracurricolare ☐

Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	//
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: - Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; - Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; - Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; - Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; - Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.	Municipalità 3
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Biblioteca Flora , Via Nicola Nicolini, 54 - S. Carlo all'Arena - Quartiere San Carlo Arena, capienza max: 80 persone;
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	//

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto è composto da un totale di **cinque incontri** organizzati presso la Biblioteca Flora e comprende una selezione di letture, eventi e laboratori volti a rafforzare il dialogo interculturale e intergenerazionale sul territorio di riferimento. Il programma intende promuovere la lettura come pratica condivisa, rafforzando il senso di appartenenza ad una comunità, attraverso attività partecipate e inclusive. Nello specifico i cinque incontri, appartenenti alle relative tipologie indicate nell'Avviso, saranno così realizzati: 1) **Human library o "biblioteca vivente"** è un'originale metodologia che prevede "racconti di vita" narrati direttamente ad un gruppo di ascolto da "testimoni" della comunità di appartenenza; 2) **Lecture oltre i confini** vedrà il coinvolgimento attivo delle comunità multietniche presenti sul territorio; 3) **Lettere di comunità**, ovvero letture sceniche di corrispondenze epistolari originali con messa in scena, da parte di attori e/o attrici professionisti/e; 4) **Le radici del mondo**, ovvero un evento dedicato all'autrice contemporanea Adriana Valerio, storica e teologa italiana, tra le principali studiose della storia delle donne nel cristianesimo. Partendo dal suo libro *"Le radici del mondo. Eva, le donne e la Bibbia"* (Mondadori), le relatrici coinvolte dell'associazione culturale IncantaRea dialogheranno con Valerio sul ruolo delle donne nella cultura e nella spiritualità; 5) **Lettura botanica creativa**, incontro laboratoriale di due ore con bambini fino ai 6 anni d'età. Si parte dalla lettura di passi del libro *"Florario"* di Alfredo Cattabiani, (Mondadori), opera che raccoglie leggende e simbologie dei fiori e delle piante. I bambini coinvolti disegneranno con colori naturali derivanti da fiori e radici, utilizzando pennelli, dita o mani, ispirati dalle letture che hanno ascoltato. Le finalità generali sono il coinvolgimento attivo della comunità locale nella pratica della lettura e il rafforzamento del ruolo della biblioteca come riferimento culturale e sociale. Si vuole, inoltre, valorizzare le diversità culturali presenti sul territorio, iniziando da quelle etniche, di genere e generazionali e costruendo momenti di condivisione e riflessione con autori, operatori culturali e artisti. In sostanza il progetto vuole alimentare, attraverso la proposta artistica descritta, un desiderio collettivo di *sentire comune* inteso, non solo come ascoltare insieme storie e racconti letti e narrati in modi inediti e originali, ma anche come sentirsi parte di un gruppo sociale che vuole percorrere il *passaggio* verso una comunità più coesa. I *passi d'autore* - letti, narrati, recitati e disegnati - ambiscono ad essere il tramite per avviarsi verso quel *passaggio*. Il risultato atteso è coinvolgere almeno 300 persone come pubblico e partecipanti attivi degli incontri durante i cinque eventi, ampliare e rafforzare la presenza e lo scambio con le comunità multietniche del territorio e promuovere l'attenzione delle nuove generazioni verso la lettura.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

La proposta artistica è stata costruita per rispondere puntualmente ai temi dell'Avviso: l'incontro dedicato alla pratica della **human library** permetterà di sviluppare un forte senso di appartenenza alla comunità attraverso l'ascolto libero e privo di pregiudizi di storie di vita raccontate dal vivo. Il pubblico, infatti, potrà ascoltare ed eventualmente interagire con i "libri viventi" che prestano la loro voce e le loro storie alla comunità. La lettura di testi è sostituita da una pratica originale che invita il pubblico all'ascolto, favorendo senso di accoglienza ed empatia nei confronti di chi racconta, con la possibilità di dialogare poi con i "libri viventi". Si spera così di alimentare spirito di comunità e condivisione. **Lettere oltre i confini** permetterà di leggere estratti da romanzi e saggi in lingua straniera per poi tradurli in italiano. In questo modo le comunità multietniche del territorio - su tutte quella srilankese e beninese - avranno un'occasione dove potersi incontrare con la comunità italiana e, soprattutto, raccontare il proprio vissuto e la propria letteratura. **Lettere di comunità** è una tipologia di evento che permetterà la rielaborazione artistica e drammatica di documenti (corrispondenze epistolari originali) altrimenti perduti o non valorizzati. Durante le letture sceniche saranno inoltre proiettate fotografie e immagini del periodo di riferimento per contestualizzare il racconto. Questa tipologia di evento mira a valorizzare testi dal forte impatto emotivo che, spesso, raccontano grandi cambiamenti della nostra società. In questo modo sarà possibile valorizzare e ricordare momenti storici di rilievo sociale, sviluppando così un lavoro di memoria e restituzione per la comunità intera. **Le radici del mondo**, incontro con l'autrice Adriana Valerio; l'evento ha come obiettivo quello di approfondire il ruolo delle donne nella cultura, nella spiritualità e nella costruzione di modelli di potere basati sulla cura e sulla responsabilità, partendo dal libro *"La radici del mondo. Eva, le donne e la Bibbia"*. Adriana Valerio è stata docente di Storia del Cristianesimo e delle Chiese presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II; studiosa della storia delle donne nel cristianesimo, è tra le fondatrici del Coordinamento Teologhe Italiane e dirige la collana internazionale "La Bibbia e le donne". Da molti anni conduce ricerche sul rapporto tra donne, Bibbia e tradizione cristiana, con l'obiettivo di riportare alla luce figure femminili spesso marginalizzate o interpretate in modo riduttivo nella storia della Chiesa. **Lettura botanica creativa**, laboratorio sensoriale per bambini fino a sei anni, con letture del testo *"Florario"* di Alfredo Cattabiani. L'obiettivo del laboratorio è di stimolare la sfera sensoriale, cognitiva ed emotiva dei bambini attraverso attività semplici e naturali quali l'ascolto e la rappresentazione pittorica e riavvicinarli al mondo della natura e delle piante attraverso miti, leggende e colori.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Linea di Azione 1 - Sezione 8 - Letture di comunità

1) Human library (tipologia *Leggere insieme*), orario pomeridiano dalle 17 alle 19: incontro aperto alla comunità con la possibilità di raccontare e ascoltare storie da testimoni individuati dall'Associazione proponente. Il pubblico, diviso in gruppi, ascolterà le storie dei testimoni per un massimo di 15 minuti e dialogherà con loro sui temi emersi. Introducono Luigi Mingrone, Presidente di Napoli inVita APS-ETS e il direttore artistico Andrea Piretti. Entrambi condurranno la human library grazie alle loro esperienze pregresse.

2) Letture oltre i confini (tipologia *Leggere insieme*), orario 17-19: incontro condotto da uno o più relatori coinvolti di nazionalità diverse. Saranno invitate le comunità srilankesi e beninesi con mediatori culturali già vicini all'Associazione proponente. Saranno letti romanzi, poesie, racconti brevi in lingua di appartenenza per poi essere tradotti al pubblico in sala. Introducono Luigi Mingrone e Andrea Piretti; intervengono i relatori Ajith Aluth Muhandiramlage (mediatore culturale srilankese) e Mounir Atchakpari (mediatore culturale beninese).

3) Lettere di comunità (tipologia *Letteratura e altre arti*), orario 17-19: prima dell'evento l'Associazione proponente, utilizzando la propria esperienza nel campo della raccolta di fonti orali e scritte, raccoglierà e selezionerà corrispondenze epistolari originali da archivi personali e/o di famiglia. Le storie più interessanti raccontate in questi documenti saranno poi affidate ad attori e/o attrici per una teatralizzazione delle stesse. Il contenuto delle lettere sarà rispettato nella messa in scena ma drammatizzato al fine di ottenere una lettura scenica coinvolgente e artisticamente di livello. Durante le letture saranno proiettate fotografie dell'epoca appartenenti agli stessi archivi privati, per contestualizzare il racconto e creare un legame tra gli attori in scena e l'epoca narrata.

4) Le radici del mondo (tipologia *Autori in dialogo*), orario 10-12: incontro condotto dalle esperte dell'associazione culturale IncantaRea, sull'autrice Adriana Valerio e il libro *“La radici del mondo. Eva, le donne e la Bibbia”*, una riflessione sul ruolo della donna nella cultura e nella spiritualità attraverso la rilettura delle figure femminili della Bibbia. Introducono Luigi Mingrone e Andrea Piretti;

5) Lettura botanica creativa (tipologia *Parole in crescita*), orario 10-12: laboratorio creativo sensoriale per bambini fino a 6 anni partendo dal volume *“Florario”* di Alfredo Cattabiani; tutor coinvolto Nina Valerieva Hadzhieva, storica dell'arte e operatrice dell'infanzia, già responsabile e tutor di laboratori creativi per bambini organizzati dall'Associazione proponente. Introducono Luigi Mingrone e Andrea Piretti.

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) LE RADICI DEL MONDO	1 ottobre 2026	22 ottobre 2026
2) LETTERE DI COMUNITA'	2 ottobre 2026	23 ottobre 2026
3) LETTURA BOTANICA CREATIVA	7 ottobre 2026	28 ottobre 2026
4) LETTURE OLTRE I CONFINI	8 ottobre 2026	29 ottobre 2026
5) HUMAN LIBRARY	9 ottobre 2026	30 ottobre 2026

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		

3)		

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

Napoli inVita APS-ETS nasce nel 2013 con la mission di far conoscere il patrimonio storico culturale di Napoli, favorendone il confronto con le altre culture presenti sul territorio. Di seguito le esperienze/collaborazioni di interesse. **a) Iniziative di animazione artistica e socioculturale** per promuovere aspetti del patrimonio culturale napoletano, utilizzando occasioni e contesti maggiormente fruibili perché “contaminati” da diverse discipline artistiche. L’Associazione ha partecipato al *Maggio dei Monumenti*, *Estate a Napoli*, *Sanità-tà-tà* e *Mast’eFest* (organizzati dal Comune di Napoli e dalla Municipalità 3). **b) Attività finalizzata a sviluppare la conoscenza della comunità e del territorio locale.** Organizzazione di *geoesplorazioni* per far scoprire aspetti particolari del territorio e modi di vivere più autentici propri dell’*essere napoletani*. Realizzazione (2020-2024) del progetto “**La Casa del Rione Sanità. Racconti di orgoglio e giustizia sociale**” (finanziato dalla Presid. Cons. Min.-Dipart. Politiche Giovanili), finalizzato alla formazione di giovani *narratori di comunità* ed alla raccolta, tramite interviste, delle storie/memorie degli abitanti del Rione nonché alla costituzione di un archivio digitalizzato in cui sono raccolte le interviste. Realizzazione (2024-2025) del progetto “**Sanità, si gira! Immaginari e docu-storie da raccontare**” (finanziato dal PNRR), in collaborazione con l’Accad. di Belle Arti di Napoli, per la produzione di un docufilm realizzato partendo dalle interviste di storia orale agli abitanti del Rione. Organizzazione (2024-25) della **rassegna cinematografica “Vieni a Casa Sanità-Keep a Movie!”** con il contributo della Film Commission Regione Campania. Partecipazione alla rassegna promossa dal Comune di Napoli Altri Natali 2025 con il progetto **Il Rione Sanità, in altre parole**, quattro reading partecipati tenuti a Casa Sanità con il coinvolgimento della comunità locale. **c) Laboratorio di artigianato, creatività e tradizioni (ACT Lab)**, finanziato dall’8x1000 Valdese, con la realizzazione di 6 edizioni annuali per promuovere lo sviluppo socioculturale ed il benessere dei bambini del Rione attraverso corsi artistici.

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati

(massimo 1000 caratteri)

Napoli inVita vanta nel suo curriculum la collaborazioni con: l'**Associazione Italiana di Storia Orale (AISO)** formalizzata attraverso una convenzione nel 2024 che ha visto i due enti realizzare diversi progetti in partenariato, tra cui due edizioni della rassegna cinematografica *Vieni a Casa Sanità - Keep a Movie*; l'**Accademia di Belle Arti** - Dipartimento di Cinema e Audiovisivo per la realizzazione di del docu-film *A memoria futura*; **Delirio Creativo APS** nei progetti finanziati dal Bando Valdese; **IncantaRea APS** è un'associazione culturale impegnata nella valorizzazione del ruolo delle donne nella storia, nella cultura e nella società, con particolare attenzione al patrimonio storico, artistico e religioso della città di Napoli. Il progetto in corso "Destinazione Donna 2026. Itinerari turistico-religiosi alla scoperta delle donne di Napoli" è promosso in collaborazione con l'Arcidiocesi di Napoli e l'Assessorato competente, a cura di Giovanna Greco e Adriana Valerio.

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1

Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)

//

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

//

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

La Biblioteca Flora, sede degli eventi in programma, potrà ampliare il suo pubblico abituale attraverso la proposta in oggetto. In particolare, l'offerta garantirà una forte attenzione trasversale, intergenerazionale e interculturale, da parte della comunità che sarà chiamata a riunirsi in uno stesso spazio aperto a condividere eventi di comune interesse. Le iniziative -, dedicate ai giovanissimi in età prescolare, agli studenti universitari, agli adulti appassionati di letteratura, teatro ed eventi culturali - garantiranno presenze costanti e diversificate. Inoltre, ogni iniziativa punta ad incentivare e ampliare la conoscenza in ambito letterario, anche attraverso pratiche inedite per il territorio come la *human library*, la drammatizzazione, le attività laboratoriali. Sarà poi valorizzata la prossimità della Biblioteca Flora a luoghi di notevole interesse culturale e artistico, (come il Real Bosco di Capodimonte, il Rione Sanità e le Catacombe di San Gennaro, lo stesso Centro storico di Napoli) per intercettare i flussi dei turisti e fare loro conoscere zone nuove della città. In sostanza le attività proposte rappresentano, a nostro avviso, un'offerta culturale originale e non attualmente presente sul territorio che vengono individuate come punto di partenza nella promozione dell'evento, puntando sulla curiosità dell'intera comunità e sulla originalità degli incontri.

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

Tutte le iniziative promosse dall'associazione capofila hanno un forte interesse al contenimento dell'impatto ambientale attraverso specifici strumenti come: il non utilizzo di prodotti di plastica, l'utilizzo di materiali di consumo riciclabili, l'utilizzo dei canali social e web per la comunicazione dell'evento che abbassano al minimo la necessità di stampare materiali informativi come volantini e locandine. Nello specifico il laboratorio di Letture botaniche creative utilizza la pratica della pittura botanica che è finalizzata a sensibilizzare le nuove generazioni sulle possibilità che la natura offre anche per le pratiche artistiche. Infatti i colori e i pennelli sono realizzati utilizzando prodotti naturali come fiori, spezie, piante e radici. L'evento interculturale mira a rafforzare il senso di responsabilità sociale tra i soggetti coinvolti e la comunità, promuovendo un diverso approccio al tema della diversità etnica e culturale.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

Lo spazio può accogliere persone con disabilità, non presentando barriere architettoniche di alcun tipo e disponendo di servizi igienici adeguati.

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli

artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

//

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

//

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si potranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La comunicazione, per raggiungere un pubblico ampio e variegato, si baserà sulla diffusione di materiale promozionale sul territorio e su una fitta campagna social per raccontare e presentare le proposte culturali del progetto. L'associazione dispone di un sito internet (www.napolinvita.com), costantemente aggiornato, di una pagina Facebook (<https://www.facebook.com/associazionenapolinvita>), di un canale Youtube (<https://www.youtube.com/@associazionenapoliinvita8389>) e di un account Instagram (https://www.instagram.com/napoli_invita_aps_ets/), sui quali saranno pubblicati continui aggiornamenti sugli eventi con locandine, approfondimenti mirati, interviste ai relatori e agli ospiti, video brevi, post a carosello e un programma dettagliato dei giorni in cartellone.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione intende adottare un mix di comunicazione *on site* e *on line*. Il legame col territorio, la frequente collaborazione con le altre associazioni culturali e le altre realtà locali fanno ritenere efficace anche l'utilizzo dei mezzi di comunicazione più tradizionali come la cartellonistica e l'utilizzo di roll up, fino ad arrivare al passaparola tra i tanti sostenitori dell'Associazione stessa. L'ufficio stampa dell'associazione garantirà una presenza sulle principali riviste web e di settore del programma dell'iniziativa. Per quanto riguarda la comunicazione on line Napoli inVita è ampiamente presente sul web (sin dall'inizio delle sue attività) con il proprio sito, la pagina Facebook, l'account Instagram ed il canale Youtube. L'Associazione proponente ha un ambito di azione, indicato nello statuto, e una rete di relazioni che si estende alla Campania e al Sud Italia.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Nel team di progetto saranno coinvolti un fotografo e un videomaker che svolgeranno un lavoro di documentazione continua delle attività di progetto. Oltre a raccontare le attività (attraverso fotografie, video, reel, clip e interviste agli ospiti e al pubblico), raccoglieranno anche immagini della preparazione degli eventi e delle fasi che anticipano le serate stesse. Ad esempio seguiranno il direttore artistico nella selezione delle lettere che saranno scelte per le letture sceniche, seguiranno gli attori che metteranno in scena le storie tratte dalle lettere. L'evento dedicato alla *human library* sarà filmato e le testimonianze potranno essere conservate nell'archivio di Storia Orale dell'Associazione. Le opere prodotte a seguito del laboratorio di pittura botanica saranno condivise, dopo essere state digitalizzate, sui social per dare spazio alla creatività dei bambini coinvolti.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▫ struttura organizzativa	n. 2
---------------------------	------



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

▣ operatori	n. 7
▣ tecnici	n. 0
▣ artisti	n. 2
▣ comunicazione	n. 2
▣ altro	n. 0

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma del Legale Rappresentante
